

## Nous membres

### SECCIÓ HISTÒRICO-ARQUEOLÒGICA

#### Membres numeraris

#### *Carme Gràcia i Beneyto*

---



**N**ascuda a València el 1947, resideix a Montcada de l'Horta. És historiadora de l'art. Llicenciada en filosofia i lletres (secció d'història) per la Universitat de València el 1969 i doctora el 1973. Els anys vuitanta va fer diverses estades a centres internacionals d'investigació, a Londres, Florència i Nova York, entre els quals destaca especialment la beca del Ministeri d'Educació i Ciència que li permeté treballar a la Universitat d'Oxford entre 1982 i 1983, estada que va marcar l'enfocament futur de la seva activitat.

Va ser, des del 1975, professora adjunta d'història de l'art a la Universitat de València, on des del 1990 és catedràtica i directora del Departament d'Història de l'Art. En el marc de la seva activitat docent ha dirigit tres projectes finançats per la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, de la Generalitat Valenciana, i un projecte I + D del Ministeri d'Educació i Ciència.

És directora honorària de la principal institució museogràfica del País Valencià, el Museu de Belles Arts Sant Pius V de València, del qual va ser directora entre 1990 i 1993.

Ha publicat diversos llibres des del 1973, entre els quals cal destacar *El tribunal de las Aguas. Ferrándiz ante la modernidad* (València, 1986); dos útils volums sobre les pensions artístiques de la Diputació de València (1987); tres importants obres de síntesi: *Història de l'art valencià* (València, 1995), *Arte valenciano* (Madrid, 1998) i *Història de l'art del segle XIX* (València, 2000), així com l'excel·lent estudi *La imatge del pensament: el paisatge en Ignasi Pinazo* (València, 2001). També té diversos treballs en obres col·lectives i nombrosos articles publicats en revistes especialitzades de recerca: *Archivo de Arte*

*Valenciano, Saitabi i L'Espill*, de València; *Asparkía*, de Castelló, i *Fragmentos i Goya*, de Madrid, així com articles de divulgació a revistes com *El Temps*, de València, i *Serra d'Or*, de Montserrat. Ha col·laborat en el mateix sentit amb la televisió valenciana. Ha estat comissària de diverses exposicions a Alacant, Detroit, el Japó, Mèxic, Nova York i València. És la principal coneixedora de la rica escola valenciana de pintura de la segona meitat del segle XIX i la primera meitat del segle XX.

*Resum del text llegit pel senyor Francesc Fontbona i de Vallescar en el Ple del dia 22 d'octubre de 2001*

## ***Enric Guinot i Rodríguez***

---



**N**ascut a Castelló de la Plana l'any 1956. Es va llicenciar en història a la Universitat de València el 1980, i va integrar-se al Departament d'Història Medieval d'aquesta Universitat com a professor ajudant. Després de doctorar-se el 1984 va consolidar la seva vinculació a l'esmentat departament en guanyar per oposició una plaça de professor titular d'història medieval.

Pertany, juntament amb els professors Antoni Furió i Ferran Garcia-Oliver, a la generació de mitjan dels anys vuitanta.

Un cop conclosa la tesi doctoral, que fou publicada per la Diputació de Castelló amb el títol *Feudalismo en expansión en el norte valenciano*, va estructurar la seva tasca d'investigador a l'entorn de tres grans eixos temàtics: la història de l'orde de Montesa a la baixa edat mitjana, la instauració de la societat feudal a la franja mediterrània compresa entre Sènia i el Segura, i el repartiment i la colonització del País Valencià als segles XIII i primer terç del segle XIV. Aquesta tercera línia de recerca es va concretar en una acurada edició de totes les cartes de poblament del País Valencià; més de vuit-cents pàgines que constitueixen un referent obligat per a qualsevol estudi relacionat amb el País Valencià a la baixa edat mitjana.

Recentment, ha publicat un ambiciós estudi del llibre del repartiment del Regne